

Anmerkungen

Von der Erkenntniskraft der Unterscheidung und dem Verlust von Atmosphären. Eine Einleitung

- 1 Vgl. Daniela Hammer-Tugendhat, Ivo Hammer, Wolf Tegethoff, Haus Tugendhat. Ludwig Mies van der Rohe, Basel 2015.
- 2 Vgl. die Sammlung von Alfred Kahn, die jüngst im Gropiusbau zu sehen war, oder die Sergei Mikhailovich Prokudin-Gorskii Collection mit ihren brillanten Farbphotografien, die zwischen 1909 und 1915 im zaristischen Russland von Sergei Mikhailovich Prokudin-Gorskii (1863–1944) aufgenommen wurden.
- 3 Jakob Moser, Manifest gegen die Evidenz. Tastsinn und Gewissheit bei Lukrez. Erscheint im zweiten Band unserer Reihe »Schauplätze der Evidenz« mit dem Titel *Auf die Wirklichkeit zeigen. Zum Problem der Evidenz in den Kulturwissenschaften. Ein Reader* (Frankfurt 2015).
- 4 Lukrez, De rerum naturae, II, 741–745, zit. n. ebd.
- 5 W.G. Sebald, »Auf ungeheuer dünnem Eis«. Gespräche 1971–2001, Frankfurt am Main 2011, S. 174. Dank für den Hinweis an A. Munniger.
- 6 Frank Cameron Jackson, Epiphenomenal Qualia, in: *Philosophical Quarterly* 32, 1982, S. 127–136, hier, S. 130. Deutsche Übersetzung nach: http://de.wikipedia.org/wiki/Mary_%28Gedankenexperiment%29 (24.2.2015).
- 7 Petra Bopp, Sandra Starke, *Fremde im Visier – Fotoalben aus dem Zweiten Weltkrieg*, Bielefeld 2009, S. 78.
- 8 Adolf Behne, Quelle XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.
- 9 *Waiting of the Prince – An interview with Béla Tarr*, in: *Senses of Cinema*, Issue 12, Melbourne, Februar 2001, S. 11.

Magie, Metaphysik und Ästhetik des Weißen und des Schwarzen in Literatur und Kunst

- 1 Edgar Allen Poe, Manuskriptfund in einer Flasche, in: Ders., *Das gesammelte Werk in zehn Bänden*, Bd. 3, *Phantastische Fahrten I*, Herrsching 1986, S. 9–26. Vgl. Juliane Vogel, *Mehlströme/Mahlströme. Weißfeinbrüche in der Literatur des*

19. Jahrhunderts, in: Wolfgang Ullrich, Juliane Vogel (Hg.), *Weiß*, Frankfurt am Main 2003, S. 167–192.
- 2 Poe, Manuskriptfund (s. Anm. 1), S. 15f.
- 3 Ebd., S. 23.
- 4 Ebd., S. 19.
- 5 Ebd., S. 13.
- 6 Ebd., S. 20.
- 7 Werner Busch, Alexander Cozens' »blot«-Methode. Landschaftserfindung als Naturwissenschaft, in: Heinke Wunderlich (Hg.), »Landschaft« und Landschaften im 18. Jahrhundert, Heidelberg 1995, S. 209–228.
- 8 Vgl. Friedrich Weltzien, *Fleck – Das Bild der Selbsttätigkeit*. Justinus Kerner und die Klecksographie als experimentelle Bildpraxis zwischen Ästhetik und Naturwissenschaft, Göttingen 2011.
- 9 Stéphane Mallarmé, *Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard*. Ein Würfelwurf niemals tilgt den Zufall, hg. v. Klaus Detjen, Göttingen 1995 (erstmalig: 1897/1914).
- 10 Berthold Hinz, *Aphrodite*. Geschichte einer abendländischen Passion, Wien 1998.
- 11 Peter J. De Voogd, Laurence Sterne, the Marbled Page, and »the Use of Accidents«, in: *Word & Image* 1 (1985), S. 279–287. Werner Busch, *Great wits jump*. Laurence Sterne und die bildende Kunst, München 2011, S. 30ff.
- 12 Vgl. dazu Paula Findlen, *Jokes of Nature and Jokes of Knowledge*, in: *Renaissance Quarterly*, Vol. XLIII, Nr. 2 (1990), S. 292–331; Natascha Adamowsky, Hartmut Böhme, Robert Felfe (Hg.), »Ludi Naturae«. Spiele der Natur in Kunst und Wissenschaft, München 2010.
- 13 Edgar Allan Poe, Umständlicher Bericht des Arthur Gordon Pym von Nantucket, in: Ders., *Das gesammelte Werk* (s. Anm.1), Bd. 3, *Phantastische Fahrten I*, S. 113–400.
- 14 Ebd., S. 394.
- 15 Es versteht sich, dass der Rassenfragen und Rassismus sehr aufmerksam gegenüberstehende Poe hier auch an die kolonialistische Versklavung der Afrikaner dachte.
- 16 Poe, Pym von Nantucket (s. Anm. 13), S. 376.
- 17 Poe, Manuskriptfund (s. Anm. 1), S. 26.
- 18 Dante Alighieri, *Die Göttliche Komoedie*, Canto XXVI, Vers 91–142; online z.B. unter www.gutenberg.org/cache/epub/8085/pg8085.html (10.2.2015).
- 19 Poe, Pym von Nantucket (s. Anm. 13), S. 393.
- 20 Vogel, *Mehlströme/Mahlströme* (s. Anm. 1), S. 180–184.
- 21 Poe, Pym von Nantucket (s. Anm. 13), S. 396.
- 22 Sigmund Freud, *Das Unbehagen in der Kultur*, in: Ders., *Studienausgabe*, Bd. IX, Frankfurt am Main 1989, S. 197–205.
- 23 Herman Melville, *Moby-Dick*, neu übersetzt von Friedhelm Rathjen, Frankfurt am Main 2011.
- 24 Ebd., S. 276.
- 25 Ebd., S. 265.
- 26 Ebd., S. 267.
- 27 Ebd., S. 274.
- 28 Ebd., S. 273.

- 67 Ebd., S. 197.
68 Ebd., S. 197f.
69 Ebd., S. 198.
70 Ebd., S. 201.
71 Ebd.
72 Ebd., S. 202.
73 Ebd., S. 206f.
74 Ebd., S. 206.
75 Ebd., S. 211.
76 Ebd., S. 199.
77 Vgl. Peter Rautmann, C.D. Friedrich: Das Eismeer. Durch Tod zu neuem Leben, Frankfurt am Main 1991, S. 18ff., sowie Inge Stephan, Weiß in polaren Diskursen der Moderne. Überlegungen zu Caspar David Friedrichs »Eismeer« (1823/24), Alfred Anderschs »Hohe Breitengrade« (1969) und Gerhard Richters »Eis« (1981), in: Schauten, Monika (Hg.), Die Farben imaginierter Welten. Zur Kulturgeschichte ihrer Codierung in Literatur und Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Berlin 2012, S. 255–273.
78 Rautmann, C.D. Friedrich (s. Anm. 21), S. 12, 40–44, 66–75.
79 Vgl. Mathias Kessler, The Taste of Discovery, Ausst.-Kat. Kunstraum Dornbirn, Nürnberg 2009; Ders., Works. Installations. Photography 2009–2013, o.O. 2014; Ders., Nowhere to Be Found; Kat. New York 2014. Vgl. auch www.mathiaskessler.com (27.2.2015).
80 Franz Kafka, Briefe 1902–1924, Frankfurt am Main 1975, S. 27f.
81 Walter Benjamin, Gesammelte Schriften, hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, 7 Bde., Frankfurt am Main 1980, Bd. I/1, S. 344.
82 Thomas Mann, Der Zauberberg, Frankfurt am Main 1981.
83 Ebd., S. 569.
84 Ebd., S. 574.
85 Ebd., S. 577.
86 Ebd., S. 578.
87 Ebd., S. 579.
88 Ebd., S. 583.
89 Hubert Fichte, Der Kleine Hauptbahnhof oder Lob des Strichs, Frankfurt am Main 1988, S. 69. Zu rassistischen Traditionen des Schwarz-Weiß, die bei Fichte eine große Rolle spielen, vgl. George Hutchinson, Publishing blackness. Textual constructions of race since 1850, Ann Arbor 2013; Lindon Barrett, Racial blackness and the discontinuity of Western modernity, Urbana, Illinois, 2014.
90 Hubert Fichte, Detlevs Imitationen »Grünspan«, Reinbek bei Hamburg 1971, S. 48.
91 Ebd., S. 31; S. 47.
92 Ebd., S. 33.
93 Ebd., S. 36; S. 47f.
94 Raphael, Die Farbe Schwarz (s. Anm. 46), S. 32; Ortrud Westheider, Die Farbe Schwarz, in: Anne Hoormann, Karl Schawelka, who's afraid of. Zum Stand der Farbforschung, Weimar 1998, S. 240–251.
95 Hubert Fichte, Der Platz der Gehenkten, Frankfurt am Main 1989.
96 Raphael, Die Farbe Schwarz (s. Anm.46), S. 30.

- 97 Fichte, »Grünspan« (s. Anm. 90), S. 164; S. 204.
 98 Ebd., S. 205.
 99 Hubert Fichte, Xango. Die afroamerikanischen Religionen, Bd. I: Bahia, Haiti, Trinidad, Frankfurt am Main 1976, S. 119.
 100 Hubert Fichte, Zwei Autos für den Heiligen Pedro Claver, Frankfurt am Main 1982.
 101 Durs Grünbein, Vom Schnee oder Descartes in Deutschland, Frankfurt am Main 2003, S. 13–15 (Kursivierungen H.B.). Diese Descartes-Deutung teilt Claus Zittel, *Theatrum philosophicum: Descartes und die Rolle ästhetischer Formen in der Wissenschaft*, München/Wien 2009.

Lushin stürzt. Schwarz und Weiß am Schachbrett

- 1 Vladimir Nabokov, Lushins Verteidigung. Roman, in: Ders., *Gesammelte Werke*, Bd. 2, hg. v. Dieter E. Zimmer, Reinbek b. Hamburg 1992, S. 152.
 2 Ebd., S. 294.
 3 Vgl. Elisabeth Frottier, Schwarz-Weiß. Die Entdeckung des Kontrastes, Wien 1990, S. 11f.
 4 Josef Hoffmann, in: Günther Feuerstein, Josef Hoffmann und die Wiener Werkstätte, in: *Aufbau* 4/5, 1964, S. 181, zit. in: Frottier, Schwarz-Weiß (s. Anm. 3) S. 9. Ausführlich zum Reduktionismus bei Hoffmann (und Adolf Loos) vgl. zuletzt Matthias Boeckl, Christian Witt-Dörning (Hg.), *Wege der Moderne. Josef Hoffmann, Adolf Loos und die Folgen*, Ausst.-Kat. Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst Wien, Basel 2015.
 5 Dazu ausführlich am Beispiel des Bauhaus-Schachspiels von Josef Hartwig: Ernst Strouhal, *Hartwigs Problem. Anmerkungen zur Bauhaus-Ästhetik*, in: Ders., *Umweg nach Buckow. Bildunterschriften*, Wien/New York 2009, S. 99–104.
 6 Arthur Schopenhauer, Aphorismen zur Lebensweisheit, in: Ders., *Werke in fünf Bänden*, hg. v. L. Lütkehaus, Bd. 4, Zürich 1991, S. 459.
 7 Zit. in: Heinz-Jürgen Kliewer, *Die mittelalterliche Schachallegorie und die deutschen Schachzabelbücher in der Nachfolge des Jacobus de Cessolis*, Bochum 1966, S.196f. (Dissertation).
 8 Vgl. Melanie Urban, *Kulturkontakt im Zeichen der Minne. Die Arabel Ulrichs von dem Türlin*, Frankfurt am Main 2007, S. 160ff. (= *Mikrokosmos, Beiträge zur Literaturwissenschaft und Bedeutungsforschung*, Bd. 77).
 9 *Le livre des Échecs amoureux*, hg. v. Anne-Marie Legaré, Paris 1991 (Reprint Bibliothèque Nationale).
 10 *Das Schachbuch des Jacobus de Cessolis*, hg. v. Leonard E. Boyle, Zürich 1988 (Reprint Cod. Pal. Latinus 961, Biblioteca Apostolica Vaticana); zur Geschichte der Schachallegorien ausführlich: Ernst Strouhal, *acht x acht. Zur Kunst des Schachspiels*, Wien/New York 1996, S. 30ff.; S. 46ff.
 11 *The Dialogue Concerning the Exchequer*, um 1180, § 1, zit. in: <http://avalon.law.yale.edu/medieval/excheq.asp> (1.4.2014).
 12 Arthur Schnitzler, *Paracelsus. Versspiel in einem Akt. Achter Auftritt*, Wien 1899.